



compagnie
du
MARTEAU

sonne, résonne et déraisonne

La Compagnie du Marteau présente :
TOUT TOURNE !

Un spectacle pour tout public à partir de 3 ans



crédit photo Armel Frayard

Conception et interprétation : Pascale Goubert

Mise en scène : Martine Palmer

Création lumière et régie générale : Zoé Sulmont

NOTE D'INTENTION

Une histoire du monde, de l'infiniment petit de la cellule ou du plancton à l'infiniment grand des galaxies, du cyclone au doudou dans la machine à laver. Voyager, jouer avec tout ce qui tourne !

Faire confiance au cheminement de la pensée de l'enfant, qui s'apparente davantage au vagabondage qu'au raisonnement ; procéder par associations d'images et de sons dans une rêverie immersive et, comme dans le jeu « marabout-bout de ficelle », sauter du coq à l'âne. Nous espérons, avec notre spectacle, inviter à s'émerveiller de tout ce qui, dans notre quotidien, tourne et spirale. Une fois notre regard éveillé à cette curiosité, le monde révèle toute sa poésie, et nous pouvons jouer à traquer autour de nous tout ce qui tourne.

Fascinées par l'omniprésence du cercle, de la sphère et des mouvements circulaires, ainsi que par leurs symboliques universelles, nous voulons proposer une loupe, un hublot sur le monde, et avons conçu une proposition scénographique sous la forme d'une demi-sphère en Plexiglas suspendue verticalement sur un fond noir. Elle offre son cadre aux ressources spécifiques de la manipulation en théâtre noir : il ne manquera plus que la pupille dans l'œil, le noyau dans la cellule, le poisson dans l'aquarium et... le doudou dans la machine à laver !

Teaser : <https://youtu.be/d05MVH9Y7M8>

Caption complète : <https://www.youtube.com/watch?v=EB0PT59ezx4>



L'UNIVERS VISUEL

Des constructions volontairement naïves plantent le décor des différents tableaux dans lesquels des jouets et des objets du quotidien évoluent et se déclinent, suscitant des associations d'idées. Nous travaillons aussi sur la magie des matières et les mystères de métamorphoses inattendues.

Un Doudou voyageur, traversant les différents tableaux, constitue par ses apparitions décalées un fil rouge et un point d'attache affectif. Dans cette rêverie éveillée sans narration logique explicite, il pourra installer un jeu d'attente et de surprise pour les jeunes spectateurs.

L'apparente contrainte de la forme sphérique comme choix esthétique ouvre en réalité la porte sur des univers à explorer. La manipulation en théâtre noir, qui possède elle aussi ses contraintes, spécialement en matière d'éclairage, facilite la perte de repères et les changements d'échelle. Par la dissimulation de l'interprète, elle enlève la référence à l'humain et facilite l'immersion.



crédit photo : Armel Frayard

L'UNIVERS SONORE

Fidèles au soin apporté par la Compagnie à la qualité et la multiplicité des perceptions dans l'expérience immersive de ses spectacles, nous proposons avec **Tout Tourne !** une forme sonore et musicale, sur bande-son enregistrée, sans texte parlé.

Pour accompagner l'univers visuel en lui offrant soutien et contrepoint, nous cherchons à retrouver dans le travail sonore la même mise en abîme, en jouant des décalages et des juxtapositions. Nos sources puisent dans des références qui pourront toucher le public à tous les âges : musiques, chansons, bruitages réels ou joués, amplifications. Les sons contribuent aux changements d'échelle. Ainsi, un bruit de moteur peut aussi bien évoquer un ventilateur que les hélices d'un hélicoptère.

Une petite chanson, dont la ritournelle est déclinée en différents univers sonores, va ponctuer le spectacle. Elle invite à porter un regard curieux sur tout ce qui tourne dans le monde.

Emmener en voyage, et ramener au port avec de nouveaux bagages...



crédit photo Armel Frayard

ACCUEIL DU PUBLIC et BORD PLATEAU

Notre scénographie, par le focus qu'elle présente, peut demander une certaine concentration, aussi préférons-nous une jauge modérée, qui favorise le sentiment d'intimité et la proximité entre public et espace scénique. Afin de ne pas effrayer un public jeune en le plongeant dans trop d'obscurité dès l'entrée en salle, nous l'accueillerons « à vue », en présence, avant de disparaître derrière le décor et de faire doucement le noir.



Tout au long de la préparation du spectacle, l'équipe a vu se développer en chacune de nous une nouvelle acuité à débusquer ce qui est en relation avec notre thématique : œil, roue, volant, planète, tourbillon, moteur, spirale, manège, moulin, râpe à légumes, yoyo, toupie, poignée de porte, tournevis, pédalier... et c'est devenu un jeu, que nous espérons pouvoir communiquer au public. Ainsi, nous avons accumulé un certain nombre d'objets, et nous proposons une mise en espace de notre collection de « toutournes », soit dans les accès menant à la salle, soit à côté du plateau. Pour la plupart, ces trouvailles sont manipulables sans danger par de jeunes mains, et toutes et tous seront invité-es après le spectacle à venir jouer avec toutes les déclinaisons de roulements, manivelles, vis et autres tournoiements.

ACTION ARTISTIQUE



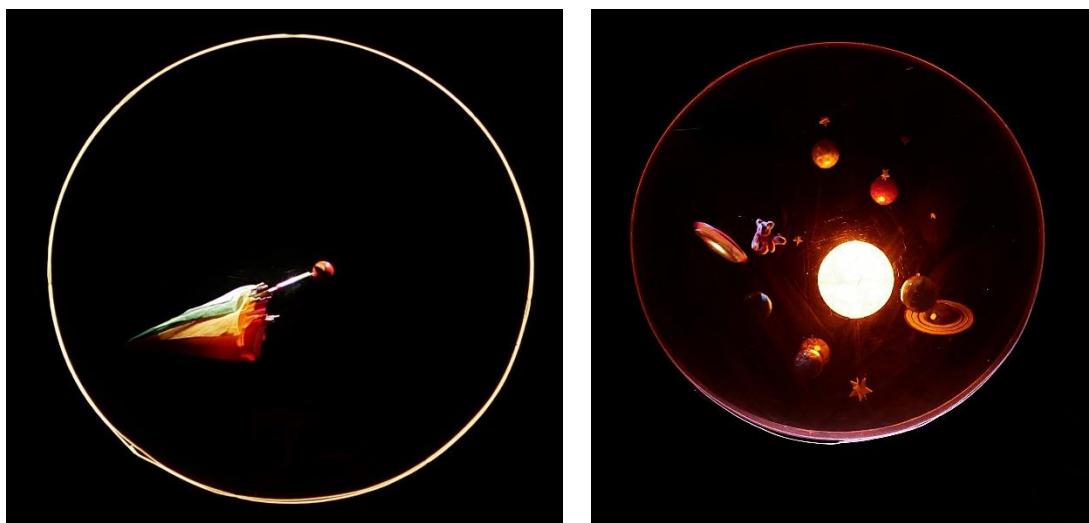
crédit photo Martine Palmer

Notre action artistique intitulée « Poulies, engrenages et manivelles » peut se décliner selon deux tranches d'âge. Elle peut aussi faire l'objet d'ateliers parents-enfants.

Pour les enfants à partir de 3 ans, durée conseillée 30mn, possibilité de plusieurs groupes successifs, 10 enfants par groupe. Nous proposerons de jouer avec différents systèmes pour découvrir les lois fondamentales de la transmission des mouvements, essentiellement sur base de jeux, pour la plupart anciens. Les enfants pourront librement passer de l'un à l'autre de ces petits espaces de « montage » pour en explorer les possibilités, et éventuellement en modifier les composantes.

Pour un public entre 6 et 10 ans, durée 1h30, 12 enfants pour 1 intervenante, 2 intervenantes au-delà. Il sera proposé, une fois compris les principes dynamiques, de construire de petits systèmes incluant des engrenages, des manivelles, des courroies, qu'ils pourront emporter chez eux, en utilisant des matériaux simples et de récupération (carton ondulé, élastiques, ficelles, fil de fer).

VISUELS



crédit photos Zoé Sulmont, Martine Palmer et Armel Frayard

L'ÉQUIPE

Porteuse de projet et interprète : Pascale Goubert
artistique@ciedumarteau.com

Mise en scène et montage son : Martine Palmer
martinepalmer99@yahoo.fr

Accompagnement à la production : Xavier Ouzounian et Juliette Debuire
diffusion@ciedumarteau.com

Régie générale et création lumière : Zoé Sulmont
zo.sulmont@gmail.com

Contact administratif : cie-marteau@laposte.net

« Ritournelle », texte et mélodie Pascale Goubert, composition et enregistrements Sébastien Pons seb.bonhomme@gmail.com

Page Facebook : Pascale Goubert (Compagnie du Marteau)
Site : www.compagniedumarteau.com



PARTENAIRES ET SOUTIENS

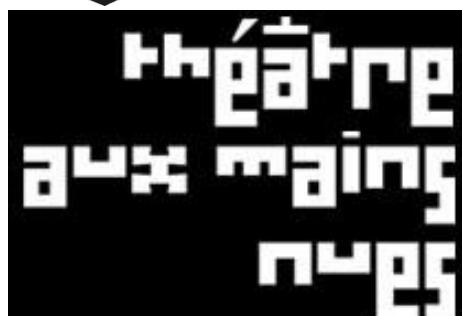
Soutiens engagés : Théâtre Halle Roublot et Théâtre aux Mains Nues, Lieux-Compagnie Missionnés pour le Compagnonnage en Ile-de-France.

Le CYAM, Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette.

Le Théâtre des Roches, Montreuil.

Le Silo, Moulin de Boigny (réseau Actes If).

Pour ce projet, Pascale Goubert est lauréate de l'aide ADAMI Déclencheur



LA COMPAGNIE DU MARTEAU

Reprise en 2022 par Pascale Goubert, marionnettiste, comédienne et danseuse, la Compagnie s'oriente désormais vers la création de spectacles à la croisée du théâtre, de la manipulation de marionnettes et de matières, et des univers du mouvement dansé.

Un premier solo de 40 mn, « Naissances d'une Sorcière », construit sur une musique de Charles Ravier, a été présenté en 2021 dans le Off en scène du Festival de Charleville-Mézières.(teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=1I1WzSDnd-w&feature=youtu.be>)

« La Première Fois que je suis mort(e) » est une forme texte et manipulation de 30 mn, qui s'accompagne d'une rencontre avec le public, avec un échange autour des imaginaires liés à la mort. Il a été présenté en sortie de résidence au Théâtre Halle Roubert en septembre 2023. (teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=SpmmdebNHo>)

Des actions artistiques pour différents publics peuvent précéder ou suivre les représentations.

Pascale Goubert fait partie des Laborettistes, collectif d'entraide de jeunes compagnies, issu des Compagnonnages des Lieux-Compagnies Missionnés en Ile-de-France.

La Compagnie a été précédemment soutenue par le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Halle Roubert, ACTA, le CYAM-compagnie Pipa Sol, le Manipularium-compagnie Daru-Thempô, TE'S Eurydice, Le Quai à Pont-de-Barret, la Compagnie Karnabal, 6Mettre.



Fiche technique prévisionnelle : TOUT TOURNE !

Pascale Goubert – Compagnie du Marteau artistique@ciedumarteau.com



Contact :

Zoé Sulmont (régie G)
zo.sulmont@gmail.com - 06.51.90.10.99

Informations générales :

Durée du spectacle : 30 mn + bord plateau

Personnel en tournée : 1 artiste, 1 régisseuse, 1 chargé de diffusion

Transport du décors :

Voiture.

Merci de prévoir un parking pour ce véhicule pour toute la durée de l'exploitation.

Loges :

Prévoir 1 loge pour 1 personne avec bouteilles d'eau et catering si possible

Planning :

Un pré montage boite noire et son est souhaité. Le planning suivant en tient compte.
S'il n'est pas possible de prévoir ce pré montage, merci de rajouter 2h de montage en amont.

J-1 : Arrivée de l'équipe vers 16h

16h/19h : Déchargement et montage structure compagnie et montage lumière

Jour J :

9h-11h : Réglages lumières, raccords et mises

1^{re} rep possible vers 11h30

Démontage :

2h environ, à l'issue de la dernière représentation.

Personnel demandé :

1 régisseur minimum sur toute la durée de l'accueil.

Plateau :

Dimensions souhaitées :

6m x 6m ; hauteur : 3m

Sol :

Si le sol n'est pas noir,
merci de prévoir des tapis
de danse noir.

Draperies :

Fond noir au lointain

Cadre complet (grande frise (bas à 3m)+jambages (ouverts à 4m)
dans l'axe de la structure (voir plan)

Cadre de scène ouverture 6m environ (à préciser selon la salle)

Matériel demandé :

- 3 tables à accessoires

Son :

Matériel apporté par la cie :

1 carte son ; 1 ordinateur ; 1 contrôleur midi (nano kontrol)

Matériel demandé :

2 Façades adaptées à la salle

1 HP en bain de pied pour retour plateau

1 console son (mini 2 entrées (ou 1 stéréo), 2 sorties)

Lumière :

Matériel apporté par la cie :

5 mini découpes (50W) ; 2 PAR 16 (50W) ; 1 ordinateur + boitier entecc + 1 contrôleur midi (nano kontrol)

Matériel demandé :

1 PC 1kW ou 1 CP 95 pour face saluts

3 F1 dont 1 sur platine+lampes de charge selon gradas

3 pieds de projos peu larges ou pieds de micros (h=2m) (porteront des mini découpes et 2 F1)

Cablage ad hoc (les projos compagnie (7 en tout) n'ont pas de mou sur leur alims, merci de prévoir les prolongs 16A en conséquence)

10 circuits <1kW + 2 circuits 2kW + salle
1 arrivée DMX 5 broches en régie pour branchement boitier Entecc

Gélat : 106 (ou autre rouge) pour les PAR et les F1.

Il est envisageable de passer toutes les sources en 500W si les dimensions du plateau le permettent.



scénographie recto-verso crédit photo Pascale Goubert