

NAISSANCES D'UNE SORCIÈRE



**Un projet de Pascale Goubert soutenu par la
Compagnie du Marteau en co-production avec
Mudriam Belgique asbl**

**Avec le soutien d'ACTA (Villiers-le-Bel), du CYAM
(Andrésey) et du Théâtre aux Mains Nues (Paris)**

Note d'intention

Le solo *Naissances d'une Sorcière* est le fruit d'une longue maturation, et la synthèse, dans mon expression personnelle, de mes expériences comme **marionnettiste, comédienne et danseuse**. Il représente l'aboutissement d'émergences successives, chacun de ces moments correspondant à un éveil de ma conscience d'Être Féminin, d'où l'évidence de le nommer « Naissances », au pluriel, et « d'une Sorcière », en tant qu'incarnation de l'archétype du féminin magique.



photos Maëlle Payonne

Il s'appuie sur une **musique de Charles Ravier**, *Liturgie pour un Dieu mort*, composée en 1980. Chef d'orchestre, spécialiste des musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance, il a créé l'Ensemble Polyphonique de l'ORTF avec lequel il

a gagné de nombreux prix du disque. Il était aussi le compositeur d'une musique âpre, dense, atypique, au **tissu musical serré**. Diffusée sur France-Culture le 6 juin 1981, *Liturgie pour un Dieu mort* est à ma connaissance sa seule œuvre éditée sur CD, en 1995, par l'INA. La forme actuelle du solo couvre **40 des 50 minutes** de l'œuvre musicale originelle.

Plutôt qu'une chorégraphie fixée et immuable, ce solo est construit comme une succession de rendez-vous, une **structure extrêmement précise dans le temps et dans l'espace**, créant les brèches pour laisser se manifester **l'ici et maintenant**. La **musique fait office de source d'énergie et de souffle**, plus que de support ou d'illustration. Les **naissances successives** parcourent l'échelle du vivant, à partir de la minéralité, portée par le costume, reflétée par la lumière. La mise en mouvement, du tellurique vers l'organique, puis de l'organique vers l'humain conscient puis transcendé, emprunte différents « **prolongements** » **du corps** qui manifestent visuellement l'universel pouvoir lié à la main : manipulation, incantation, évocation, irradiation,...



photo Pascale Goubert

C'est la vibration et la pulsation même de la musique qui doit rencontrer **l'état de disponibilité et la qualité de présence**, à la fois dans sa densité (dansité) et sa légèreté. Le public est invité à entrer dans le **processus**, par sa présence et son attention. Le but n'est ni de l'impressionner, ni de le distraire, plutôt de l'inviter dans un espace ritualisé.

Les **chemins de création** que j'ai empruntés sont fortement inspirés de la Danza Duende, école artistique fondée par Yumma Mudra, et de l'enseignement du danseur-Choréophte Michel Abdeslam Raji, ainsi que du travail sur la qualité et la présence du corps dansant de Nathalie Pubelier.



photos Maëlle Payonne



Description du projet

Solo tout public à partir de 12 ans, durée 40 mn, sur musique enregistrée.

Lien pour le teaser de 5mn : <https://www.youtube.com/watch?v=1I1WzSDnd-w&feature=youtu.be>

Cela débute dans la **pénombre**, quelques notes éparses, comme souterraines. Une forme, non identifiée, sombre, luisante. Les sonorités l'ébranlent, la réveillent. Elle s'anime, s'avance, prends l'espace, **organiquement**, mue par des fréquences basses.

De cette masse vont émerger deux masques, deux **esprits du lieu**, bientôt rejoints par un visage voilé, qui leur fait écho. Une voix de femme psalmodie, chuchote, s'interroge. Les trois faces se meuvent dans un univers aquatique. La musique change et accompagne la dépose des masques, qui révèlent les mains qui les tenaient. Puis le visage va être dévoilé à son tour, les yeux s'ouvrent, le **regard** nous prend.

C'est un être humain, **une femme**. Son corps lui échappe encore, ce sont ses mains qui dirigent tout. Avec le retour de la voix, à présent plus affirmée, **l'énergie vitale** commence à circuler dans tout le corps de la femme, animant sa danse, éveillant sa **sensualité**. Ivre d'elle-même, subjuguée par ses forces naissantes, elle va se dissoudre, et, possédée, s'enfanter sous une forme nouvelle.

A présent, un **pouvoir** la traverse, la dépasse et l'entraîne. La femme va découvrir sa puissance, la **puissance de ses mains**, symbolisée par leur sur-dimension. La bénédiction, l'incantation, la malédiction, **l'invocation**, elle sort d'elle-même, se grise en se découvrant, affirme son pouvoir sur le monde. Mais l'arrogance la submerge, la détruit. Il faut payer le prix du sang, représenté par deux voiles de soie. La folie s'empare d'elle, la perdition, **nouvelle ivresse**.

S'arrachant jusqu'à la dernière fibre de ses attachements, la Sorcière renonce à tout pouvoir, à tout vouloir. Elle se dépouille de son enveloppe et, aspirée par la lumière de la **transcendance**, va se perdre dans la simplicité de la contemplation.



Photo Emma Schoepfer

L'équipe

Porteuse du projet / Interprète

Pascale Goubert pascalegoubert@aol.com 06 62 79 18 39

Création lumière / Régie générale

Maëlle Payonne maellepayonne@gmail.com 06 78 75 87 79

Contact diffusion

Pascale Goubert pascalegoubert@aol.com 06 62 79 18 39

Structure accompagnante

Compagnie du Marteau Luc Vitorge 06 13 42 11 54

Soutien artistique : Stéphane Bientz (Compagnie La Barbe à Maman) ;
Stella Taillemite ; Caroline de Diesbach (Compagnie TECEM).

Mains conçues par Sandrine Furrer, construites par Arnaud Louski Pane

Diffusion

Situé au carrefour de la danse, du théâtre et de la marionnette/objet, ce solo peut s'inclure dans toute programmation sensible aux **formes hybrides** et à la **transdisciplinarité**. La mise à distance émotionnelle, la projection de l'intention au travers et au-delà de son propre corps, la conscience de l'expressivité par la géométrie dans l'espace scénique, par l'utilisation des dynamiques, des impulsions, toutes **ces notions marionnettiques et chorégraphiques**, associées à un souci de dramaturgie et de récit, même symbolique, imprègnent totalement mon approche. Comme il s'agit d'une **forme courte**, il est possible de compléter les représentations par des **rencontres**, mais aussi par des **ateliers sur « le corps prolongé »**, sur la **musicalité dans la manipulation de marionnettes**, et sur les processus de **ritualisation artistique**. Mon souhait est de développer des **collaborations**, et d'associer ce solo à des formes courtes d'autres artistes dans le cadre de festivals ou événements thématiques. Tel quel, il a été présenté dans le Off en salle du festival de Charleville-Mézières 2021 à La Passerelle et au CSC Ma Bohème.



photos Éric Seghers

Avec l'évolution due aux restrictions sanitaires, nous avons aussi réfléchi à des possibilités de présenter ce **spectacle à l'extérieur**, dans un **environnement naturel**, tel que forêt, carrière, ruine,... dans le respect de la sécurité des spectateurs. Auquel cas, seule une bonne diffusion sonore est nécessaire, avec éventuellement un soutien d'éclairage, mais il serait intéressant de pouvoir jouer avec les variations de la lumière naturelle (lever ou coucher du soleil).

Actions artistiques

Manipulation des matériaux : atelier de 2h30 pour enfants de 7 à 10 ans

Exploration ludique et sensorielle des matériaux (papiers, tissus), seul/e puis à plusieurs. Rencontres et jeux sur les dynamiques à l'aide de supports musicaux variés. Découverte d'énergies diverses par le biais des animalités et travail corporel sur la musicalité des matériaux. Développement vers des petites séquences manipulées.

Initiation à la marionnette : atelier de 2h30 pour enfants de 10 à 12 ans

Apprentissage progressif des fondamentaux de la manipulation par des exercices simples à l'aide des petits masques à main : posture, axe, regard, direction, intention, impulsion, rythme. Développement vers la manipulation à plusieurs avec l'ajout des corps/foulards, sensibilisation à l'intérêt de la collaboration et de l'écoute. Construction de petites séquences, présentation interne au groupe et partage des observations pour développer le regard artistique.

Improvisation et corps prolongé : atelier chorégraphique de 3h pour adolescents à partir de 12 ans

Préparation douce pour un corps disponible : liberté des articulations, conscience de l'axe et du corps dans l'espace, respiration tranquille, ancrage et présence. Apprentissage et pratique des outils de « première pensée meilleure pensée » (inspirés des enseignements artistiques développés par l'école Danza Duende), aidant à développer des chemins d'improvisation et de création débarrassés de jugements et d'auto-critique. Application de ces processus à la notion du « corps prolongé », qui fonde une relation à un corps marionnettique. Construction collective d'une séquence mettant en avant les notions de synergie, de contrepoint et de complémentarité des participant-e-s.



photo Noémie Boes

Pascale Goubert

Issue d'une famille d'artistes, elle a toujours associé dans ses pratiques la **pluridisciplinarité** (théâtre, danse, musique). Après une formation chez Radka Riaskova et à l'INSAS comme **comédienne**, la découverte du monde de la marionnette a été une révélation. **Marionnettiste** pour la télévision (Minikeums, Guignols, Yétili) et pour le spectacle vivant (Kokoya Cie théâtrale, Cie Délit de Façade, Karnabal), **danseuse** (Cie Leila Haddad), **coach et pédagogue** (Guignols, Mudriam asbl, réseau DanzaDuende network), elle a rejoint en 2019 la compagnie So'ham Bugün de Barbara Goguier pour *Je crois des choses qui n'ont pas de contours*, et en 2020 la compagnie La Barbe à Maman pour *Mauvaises Graines*. *Naissances d'une Sorcière* est sa première création en solo. Elle travaille actuellement à la création de son texte *La Première Fois que je suis mort(e)*, pièce marionnettique, mise en scène et collaboration artistique Sandrine Furrer.



Maëlle Payonne

Diplômée en 2008 de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (ESAD/TNS) en section régie, elle fait ses débuts comme assistante à la **création lumière** et **régisseuse lumière** pour la compagnie ARRT (Philippe Adrien). Elle est maintenant éclairagiste, régisseuse générale et régisseuse lumière.

Elle apprécie de travailler pour diverses formes comme le **théâtre d'objets** (avec David Séchaud), la **danse** (Lina Schalgeter), le **théâtre** (Cécile Arthus), le **cirque** (compagnie Marcel et ses drôles de femmes)...

Depuis 2018, elle **enseigne la création lumière** et AutoCAD à l'école CSCV de Bouloc.

Cette saison, en parallèle de *Naissances d'une Sorcière*, elle crée *Le gonze de Lopiphile* de la compagnie Placement Libre, et continue la tournée de *L'Enfant Océan* de la compagnie Asanisimasa (Frédéric Sonntag).

Fiche technique : Naissances d'une sorcière



Contact :

Maëlle Payonne (régie G) :
maellepayonne@gmail.com - 06.78.75.87.79

Informations générales :

Durée du spectacle : environ 40min

Transport du décors : Voiture.

Merci de prévoir un parking pour ce véhicule pour toute la durée de l'exploitation.

Loges :

Prévoir 1 loge pour 1 personne avec bouteilles d'eau et catering si possible

Un pré montage lumière et boîte noire est souhaité. Le planning suivant en tient compte. S'il n'est pas possible de prévoir ce pré montage, merci de rajouter un service et une personne.

9h-12h30 : déchargement, montage son et plateau, réglages lumières.

14h-18h : reprise conduite lumière, balances son, échauffement et raccords

19h : nettoyage plateau

20h : représentation **MERCI DE RETARDER AU MAXIMUM L'ENTREE DU PUBLIC**

Démontage :

Il n'y a pas de décor à proprement parler, seulement des accessoires de jeux.

Prévoir 30min de remballage.

Personnel demandé :

1 régisseur minimum pour le montage et les réglages puis sur toute la durée de l'accueil.

Plateau :

Dimensions souhaitées :

6m x 6m ; hauteur : 4m

Sol :

Si le sol n'est pas noir, merci de prévoir des tapis de danse noir.

Draperies :

Fond noir plissé au lointain avec une ouverture centrale.

Pendrillons à l'allemande si possible pour les côtés sinon, merci de dégager au maximum les murs.

Prévoir 1 à 2 pendrillons supplémentaires pour la scénographie.

Pas de frises

Matériel demandé :

- 1 fly ou tout autre promontoire d'environ 1,20m de haut et 50cm de côté pour scénographie.
- 1 loge rapide en coulisses comprenant : 1 portant, 1 table à accessoires, 1 miroir

Son :

Matériel demandé :

- 1 Façade adaptée à la salle + 2 HP lointain sur pied (1 Jar, 1 Cour)
- 1 lecteur CD
- 1 câble pour raccorder un ordinateur sans carte son à la console (mini jack)
- 1 console son (mini 4 entrées (2 stéréo, 4 sorties)

Lumière :

Dans la mesure du possible, nous adapterons la demande au matériel disponible. N'hésitez pas à nous contacter.

Matériel demandé :

- 15 PC 1kW
- 1 PAR 64 – CP 61 (ou 62 si le gril et inférieur à 4m de haut)
- 1 à 3 cycliode 500 ou 1kW selon la taille de la salle
- 2 pieds (H(projo)=2m) et 8 platines de sol
- 16 circuits 2kW
- 1 jeu d'orgue à mémoires type presto

Il est envisageable de passer toutes les sources en 500W si les dimensions du plateau le permettent.

Gélatines :

lee :

711, 250

rosco :

119, 114, 100

Gam color (fournies) :

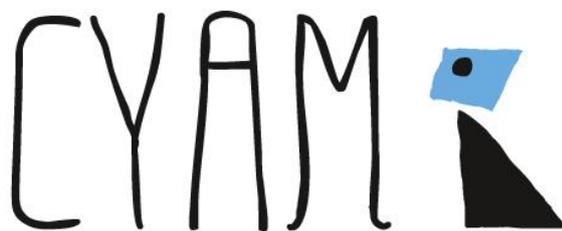
842, 882, 885



Ils nous ont soutenu, merci à eux :

ACTA

AGNES DESFOSSES
LAURENT DUPONT



Centre Yvelinois
des Arts de la Marionnette

**théâtre
aux mains
noires**